



# 7 recommendations for teaching English to children

Originally posted on October 13, 2015 by Daniel Vincent on the ELT learning journey blog @ <http://eltlearningjourneys.com/2015/10/13/recommendations-for-teaching-english-to-children/>



Hands up at the back, fellow TEFL teachers, if you've ever found yourself in a foreign classroom with a gaggle of overexcited little children getting gradually out of control. You're at the board trying to get them to pay attention, they're climbing all over one another and doing everything but speaking English. Teaching kids, while very often a great deal of fun and incredibly rewarding, is one of the most challenging types of EFL class to execute successfully. Nevertheless, it's a part of the job that's increasingly called for by many schools and academies. Today we offer **7 recommendations for teaching English to children** to help ensure that your lessons work smoothly both for you and for them.

**1** **Routines, routines, routines**  
Children, especially little children, like the security of knowing what's expected of them, what's going to happen in class and in what order, and that means a great deal of consistency in how you structure your lessons. **Build routines from day one**, and stick to them, even if it takes a while before they start to run automatically. English language practice can easily be built into such routines. For example, you might have an activity for taking the register that involves students asking each other what they did at the weekend rather than you simply calling out names. Later, they can check their

homework together in pairs with language you have provided ('What did you put for number 1?' etc.). Another might simply involve regular and coordinated transitions between table time and circle time (see below). The end of the class is another prime time for routines. Once everyone has put their things away, you can finish the class by having the children take turns to say goodbye to a classmate; not until everyone has wished and been wished a good weekend can they finally fly from the room.

**2** **Teach classroom English from the get-go**  
Ideally, you want the lesson to run as much as possible, if not entirely, in English, and even with beginners there is absolutely no reason why it should not – but it helps to provide them with the necessary classroom language from the outset. Examples of this are:

- How do you say X in English?
- Can I borrow a pen/pencil/ruler, please?
- What do we have to do?
- I don't understand.
- How do you spell X?
- Can you help me, please?
- Can I tell you/ask you something in (Spanish, Japanese, Polish etc.)?

### 3 Table time and circle time

It's vital when teaching children that the lesson runs at a lively pace and that you have a variety of activities to keep them engaged, but that doesn't mean there should not be structure to the variety. A very basic division of class time should be between 'circle time', when the children are sat with you (preferably on the floor in a circle) and you are leading the lesson, and 'table time', when they are working at their desks either individually, in pairs, or in groups, while you monitor. This can be said to loosely correlate with **language-input** and **language-output** times, and can be repeated as often as necessary. It also helps counter restlessness.

### 4 Speak in English, but don't speak about it

Your target language might well be the present perfect for experience, but don't start boarding 'auxiliary + past participle'. Even though children are adept at acquiring new language and working out meaning from context – after all, they already inhabit a world in which they don't even understand everything adults are saying in their mother tongue – **they're unlikely to understand the metalanguage used to talk about grammar and syntax**. Demonstrate, illustrate and practice – don't explain.

### 5 Let them play

Children learn through play, so build it into your lesson. Adapt well-known children's game to the EFL classroom – *Simon Says* to teach imperatives, for instance, or *Hangman* to practice spelling. Have vocabulary competitions – *Stop the Bus* for example (which is very similar to the Italian *nomi-cose-animati*, ndr). And don't shy away from drama and song, either. These can be great activities for honing **pronunciation and intonation skills**.

### 6 Establish classroom rules and stick to them

Another one of our **recommendations for teaching English to children** has to do with classroom rules. Children expect boundaries to be set as to what is and isn't acceptable in class, and you should establish rules from the very outset that make it clear what you expect of them, what the consequences of breaking the rules are, and why those rules and consequences are important.

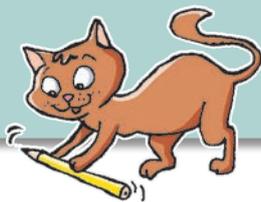
Rules can range from something simple like not interrupting each other (so that everyone's voice is heard) to ensuring they are respectful of others. Rules go hand in hand with a **point system**, whereby either individual students or groups of students gain and lose points according to good and bad behaviour. Be firm with such a system, but be fair – children have a highly attuned sense of justice and will pull you up on any inconsistency you show.

### 7 Remember, they're people, not just children

This might sound obvious but it encompasses a great many ideas. For a start, it means treating your students with the same respect you expect of them for you. It also means responding to their individuality and ensuring that not only do you do your best to accommodate their learning styles – visual activities for the visual learners, lots of movement for the kinaesthetic ones – but that you engage with what they have to tell you and what they bring to class. Listening to little Juan or Akiko or Lidia tell you every last detail about their pet dog might not be the most exciting conversation you're going to have that day, but remember that to the child in question it's of great importance, else they wouldn't want to be telling you, and it's an ideal opportunity for genuine communication.

Never forget either, that **even though you're nominally the teacher, that doesn't mean there's nothing they can't teach you**. After all, part of the fun of teaching is everything you learn.

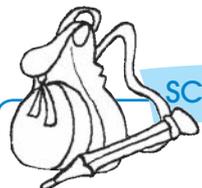




# Vocabulary Revision

Have children write as many words as they can remember for each lexical set. You can then ask different children to read them aloud, write them on the blackboard, spell them and/or compare them with their friends' lists.

**Note for the teacher:** Christmas is a wonderful time, children are happy and excited, but they also begin to feel tired of the everyday school routine and need some rest. Christmas holidays are the break they need, but teachers don't want children to forget all they have learnt at the beginning of the school year. Vocabulary can be easily forgotten if not practiced, so here's a worksheet that can be either used as a homework or as a class/group/pair revision sheet once Christmas holidays are over to check what children remember.



## SCHOOL OBJECTS

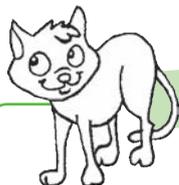
---

---

---

---

---



## ANIMALS

---

---

---

---

---



## CLOTHES

---

---

---

---

---



## FAMILY

---

---

---

---

---



## BODY

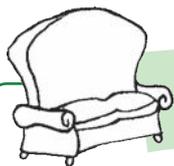
---

---

---

---

---



## HOUSE AND FURNITURE

---

---

---

---

---



## FEELINGS

---

---

---

---

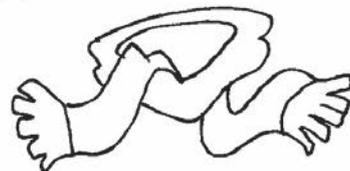
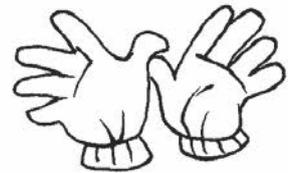
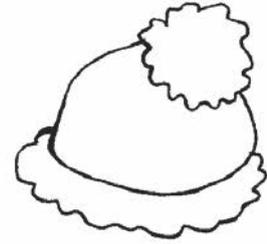
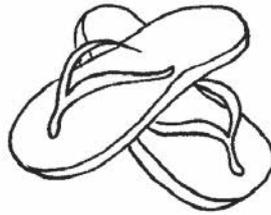
---



# Winter

1. Dress up the snowman using only winter clothes: match the correct drawings to the snowman.
2. Choose from the box the correct words and copy them under the right drawing.

scarf - hat - gloves - swimsuit - T-shirt  
shorts - flip flops - jacket - skirt



## Crescere con la scrittura: come monitorare l'evoluzione del gesto grafico dal primo apprendimento alla sua completa automatizzazione

Elisa Peddis

Provate a descrivere una scrittura con le sole parole, senza riferimenti visivi e con il solo utilizzo di vocaboli che riescano a raccontare forme e rielaborazioni grafiche dai contorni magari bizzarri e personali. Provate ora a raccontare la vostra grafia, senza attributi qualificativi, abbandonando i concetti aprioristici di 'bello' e 'brutto', 'orribile' e 'terribile' (questi sono, ahimè, gli aggettivi maggiormente utilizzati). Provate, e vedrete come salteranno davanti ai vostri occhi immagini, vicine e lontane, di costruzioni e profili letterali abbandonati nel corso del tempo. Non sono ben quantificabili, nell'arco della professione grafologica, tutte le innumerevoli volte che ho sentito pronunciare la frase: 'Prima però la lettera -x- la facevo così...!'. Questo perché ci sono gesti appartenenti al bagaglio grafico che accompagnano stagioni della vita, abitudini e sperimentazioni che restano e altre che si abbandonano nel vorticoso fluire della vita. L'esercizio che vi ho proposto è semplice e banale e ha come unico scopo quello di dimostrare e visualizzare come la produzione grafica si modifichi con la crescita dell'individuo, seguendo alterazioni e

cambiamenti della personalità. La scrittura, in buona sostanza, cambia con noi e se è vero che micro-variazioni sono strettamente connesse all'umore, allo stato psicologico o alle condizioni fisiche (stanchezza, apatia, euforia), altre - di natura sostanziale - accompagnano l'evoluzione e la crescita dell'uomo e le più repentine sono quelle che si collocano nella fascia di età che va dai 6 ai 14 anni. Dall'adolescenza in poi esistono, infatti, variazioni grafiche connesse alla formazione della personalità e alla sperimentazione grafica di modelli attraverso i quali costruire un'immagine di sé in cui potersi identificare e riconoscere. Tuttavia è nella prima infanzia, e durante tutto il corso della scuola primaria, che la scrittura registra le mutazioni più sensibili: modifiche lente, costanti e quotidiane che si collocano in un progressivo percorso la cui meta è la completa automatizzazione del gesto grafico. Per questo è particolarmente importante per l'insegnante, il genitore e l'educatore saper collocare queste variazioni nella giusta dimensione di analisi, padroneggiarne il significato e monitorarne l'evoluzione al fine di poter captare, sin dalle origini, eventuali difficoltà grafo-motorie e poter approntare eventuali piani di recupero laddove risultino necessari.

Il primo passo è ovviamente verificare nell'inserimento scolastico le abilità di base per l'apprendimento della scrittura perché essa, non va dimenticato, non è un atto spontaneo e richiede un lungo percorso di apprendimento. Questo diventa tanto più faticoso quanto maggiori sono le carenze di prerequisiti, il cui sviluppo e la cui stimolazione hanno avuto avvio nella scuola dell'infanzia. Occorre, anzitutto, verificare che lo sviluppo del sistema nervoso sia accompagnato da un livello affettivo adeguato e da una sufficiente stabilità e maturazione emotiva, e che sia stata acquisita un'adeguata dominanza laterale, impugnatura e postura (v. numeri 52 e 54 di *Pearson Primary Times*).

Il passo successivo per l'insegnante è guidare l'apprendimento osservando lo sviluppo, l'allentamento e la graduale scomparsa di specifici *items* grafici.

Lo studio sistematico delle grafie infantili è stato avviato da Hélène de Gobineau (1958) ed è stato proseguito da Ajuriaguerra (1960), sul cui studio relativo alla grafometria poggia la formazione dei grafologi e rie-



ducatori della scrittura in età evolutiva. Ajuriaguerra, psichiatra che operò negli anni '60, già menzionato nei precedenti articoli in merito alla classificazione delle disgrafie, insieme alla sua équipe ha lavorato su diversi fronti: da un lato ha stabilito un inventario di segni grafici, frutto di una ricerca statistica su 700 alunni di età compresa tra i 6 e gli 11 anni, che consente di definire l'età grafo-motoria del bambino, dall'altro ha fissato tre fasi della scrittura alle quali corrispondono i diversi *items* grafici. Senza entrare nel merito della scala di valutazione dell'età grafo-motoria, mi soffermerò nello specifico sulla presentazione delle tre fasi con relativi elementi grafologici di riferimento.

La prima fase, definita **pre-calligrafica**, ricopre un arco temporale che va dai 5/6 anni, momento in cui il bambino si avvicina alla scrittura, fino ai 7/8 anni, ossia fino al terzo anno della scuola primaria. È il momento più impegnativo e faticoso non solo perché coincide con l'inizio della scolarizzazione e l'assunzione di un impegno, ma soprattutto perché in questa fase il bambino deve acquisire un maggior controllo motorio e familiarizzare con lo strumento grafico e con il codice scritto. Il primo anno in particolare sarà caratterizzato, dal punto di vista grafico, da una conduzione del gesto grafico ancora non perfettamente padrona della curva e da una forte pressione accompagnata da linee spezzate. La maggiore difficoltà, dunque, è rappresentata dalla produzione dei collegamenti, spesso maldestri, e dalla chiusura delle forme che potranno essere, tra l'altro, confuse se simili. Inoltre gli allunghi potrebbero essere tremolanti e le sproporzioni di calibro frequenti. Non occorre pertanto allarmarsi se nelle prime fasi di apprendimento si riscontrassero: **angolosità, una forte pressione, interruzioni nel tratto, un calibro irregolare o un'impostazione spaziale non ancora organizzata e ordinata e la prevalenza, in generale, di un certo grado di tensione e rigidità**. Tuttavia questi elementi dovrebbero mitigarsi e attenuarsi nel passaggio dalla prima alla seconda classe, la dimensione delle lettere si dovrebbe regolarizzare e, in generale, si dovrebbe manifestare una maggiore fluidità e scorrevolezza nella continuità tra le lettere.

La seconda fase, definita **calligrafica**, è riconosciuta dai grafologi come 'l'età dell'oro della scrittura', perché in questo momento, che va dagli 8/9 anni fino ai 10/11 anni, il bambino acquisisce un maggior controllo e una maggiore consapevolezza nella gestione dell'ambiente e del filo grafico, manifestando la massima adesione al modello calligrafico di riferimento. **Il corsivo dovrebbe essere legato e sciolto nei collegamenti, la curvilinearità dovrebbe trovare massima espressione e il calibro dovrebbe essere omogeneo e più ridotto**. In particola-



re le mal destrezze e le titubanze legate alla mancanza di controllo grafo-motorio non dovrebbe più comparire, mentre non deve allarmare una tenuta del rigo non ancora perfettamente stabile.

È invece dai 12 anni che prende avvio la fase **post-calligrafica**, un momento in cui il gesto diventa personale, fluido e scorrevole. La scrittura acquista dinamismo allontanandosi talvolta dal modello calligrafico attraverso ricombinazioni e gesti peculiari, espressione di una personalità in fase di definizione. I meccanismi grafo-motori sono infatti integrati e la scrittura è ormai un automatismo che non risponde più a criteri di aderenza pedissequa al modello calligrafico, ma alla necessità di maggiore velocità esecutiva e alla ricerca di originalità, specchio della ricerca di costruzione di una propria personalità. In verità nelle nuove generazioni si assiste, sempre più di frequente, a una 'globalizzazione' del modello, e le scritture, sia nei maschi che nelle femmine, assumono i medesimi connotati: **un'accentuata e spesso esasperata curvilinearità, perdita degli allunghi, lettere addossate e misto script**. È pertanto positivo imbattersi in grafie funzionali ma 'fuori dal coro', ossia non omologate a questo stile per così dire 'alla moda'.



All'interno di questa analisi degli indici grafici occorre tuttavia sottolineare che la presenza precoce di ricombinazioni, con elusione della forma, non è da intendersi e interpretarsi in maniera positiva. Infatti, contrariamente a quanto si potrebbe pensare, questa, in alcuni casi, è un importante campanello di allarme di una difficoltà grafo-motoria giacché il bambino molto spesso maschera con una semplificazione ciò che, in verità, non è in grado di eseguire correttamente. Il monito per l'insegnante è quindi quello di essere osservatore silente di questi progressivi cambiamenti e di tenere alta l'attenzione su tutto ciò che si manifesta come un eccesso: di rigidità, di pressione e di calibro o al contrario mancanza di tonicità e controllo che conducono a una cattiva gestione nei collegamenti interletterali. A questo l'insegnante deve associare uno sguardo costante alla postura e all'impugnatura dello strumento grafico. Percorrere questa strada permette di discernere, in maniera celere ed efficace, una possibile difficoltà grafo-motoria dal disimpegno e consente, inoltre, di mettere in atto un intervento tempestivo e mirato. L'intervento del grafologo consente, attraverso gli strumenti di valutazione forniti da Ajuriaguerra, di capire il livello di adeguatezza di una scrittura alla corrispondente età anagrafica e può essere un valido sostegno nell'educazione del gesto grafico. Se la diagnosi della disgrafia è affidata al sistema sanitario e la rieducazione della scrittura è l'ultimo passo di questo lungo e tortuoso *iter* di recupero, l'educazione alla scrittura può essere affidata all'aiuto del grafologo, che può agire in maniera mirata ed efficace affinché non si instaurino cattive abitudini che spesso conducono alla disfunzionalità grafica. A ciò andrebbe associata l'instancabile opera dell'insegnante, con la sua costante osservazione dei fenomeni e cambiamenti grafici, e parallelamente una direttiva ministeriale sull'insegnamento della scrittura i cui contorni oggi, diversamente che in passato, non sono purtroppo ben definiti. Quando presentare il corsivo? E quando lo stampato minuscolo? È giusto introdurre i quattro modelli simultaneamente?

Domande a oggi ancora aperte le cui risposte, tuttavia, generano precise ricadute sul gesto grafico e sullo sviluppo della motricità fine alla base non solo della scrittura, ma di numerose e importanti professioni che richiedono precisione e raffinatezza del gesto di motricità fine. Bisognerebbe sostenere i docenti cercando di rispondere a queste domande e fornendo loro strumenti di analisi, perché la mancata automatizzazione del gesto grafico non conduce solamente, e banalmente, a una brutta grafia, ma preclude al bambino di oggi di diventare domani un adulto libero di scegliere. Appare pertanto evidente la necessità di figure di sostegno, di una formazione adeguata e specifica all'interno della scuola, di un dialogo maggiore tra il corpo docente e le emergenti figure professionali di riferimento, mentre appare sempre più limitante, a mio avviso, l'idea che un solo strumento compensativo/dispensativo possa essere sufficiente ad arginare un fenomeno dilagante come quello delle difficoltà grafo-motorie. Infatti, se in una certa - e comunque esigua - percentuale di casi si presentano limitati margini di recupero, la maggior parte delle difficoltà grafo-motorie si rivelano, in ultima analisi, frutto di una molteplicità di fattori, tra cui un cambiamento nel modo di giocare, le cattive abitudini mai corrette, le difficoltà non riconosciute o un cattivo insegnamento. Il rischio è l'attribuzione di un bollo, quello del DSA, che, nonostante il tentativo di inclusività operato dalla scuola, porta con sé un pesante carico sull'autostima del bambino. Sarebbe pertanto auspicabile un dialogo profondo e costante tra le figure professionali implicate nella formazione e nell'educazione scolastica, nella speranza che queste riescano a lavorare in un'orbita di coesione e collaborazione e non come singoli pianeti incapaci di interfacciarsi. L'obiettivo ultimo è far sì che la scrittura, come diceva Voltaire, diventi con naturalezza e semplicità la 'pittura della voce' dei nostri piccoli.

*Elisa Peddis* è una grafologa che opera come consulente in vari ambiti, oltre a quello scolastico (analisi di personalità, giudiziario, storico, letterario).



# Christmas

1. Find the 6 differences. Write them under the drawings.

Note for the teacher: we don't expect children to write full sentences, a word will be enough to identify the difference they are describing (i.e. snow, star...).



---

---

2. Find and circle the names of Santa's reindeer. Copy them.

Rudolph Dasher Dancer Prancer Vixen Comet Cupid Donner Blitzen



---

---

---

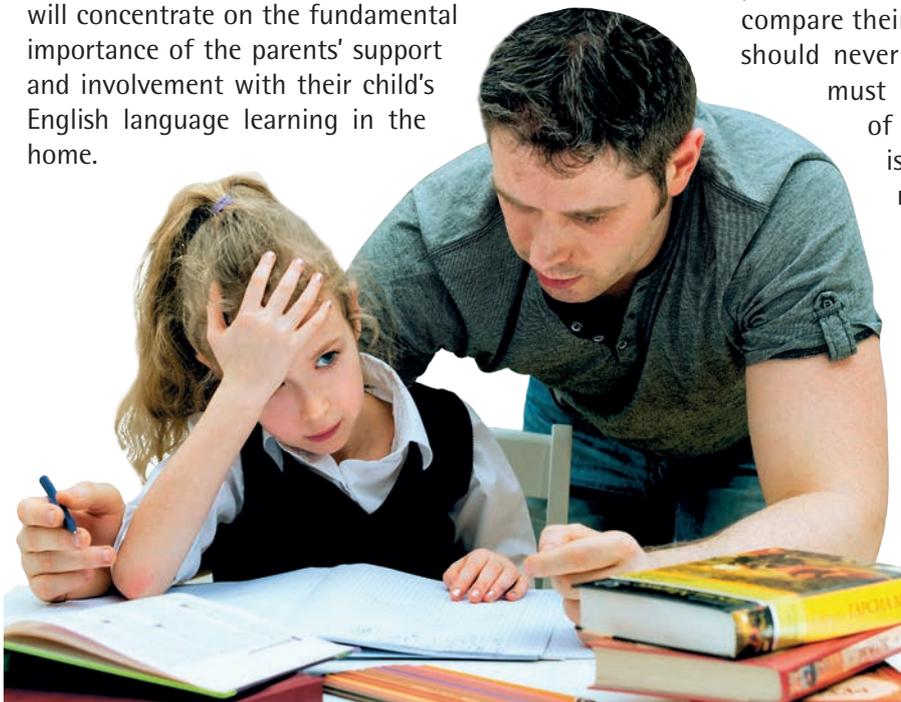
# Let's Work Together!

Joanna Carter

This is the second article in *Pearson Primary Times* dedicated to how teachers and parents can work together to help their students/children with their English language learning.

The previous article *'The Teacher's Guide to ...Parents!'* talked about why it is important that we establish a good relationship with the parents of the children we teach. For example through clear dialogue and open channels we can not only harness some parents' enthusiasm for their child's English learning but also change the attitude of other more skeptical or insecure parents. The article also suggested some ideas and ways in which we as teachers can initiate this teacher-parent team. For example through setting up group parent meetings at the beginning of the school year or semesters to explain the school's English teaching methodology as well as putting this information in writing to be distributed as leaflets.

This teacher-parent partnership that we want to create should have just one common goal: to have the child as its focus and make their English language learning experience as positive, productive and enjoyable as possible. The teacher's role in the partnership is to nurture and support the child's learning in the classroom and the parent's role is to do the exact same but from home. The two roles should be in harmony and synthesis so the child can go between the two environments without conflict. Therefore this article will concentrate on the fundamental importance of the parents' support and involvement with their child's English language learning in the home.



The following are suggestions that we as teachers can make to parents to encourage the development of their role.

## Parents can learn with their child

Some parents may never have learnt English and so may feel a little insecure and inadequate at being able to support their child's learning. They need not worry! Simply by showing enthusiasm about and curiosity towards the language they can provide an enormous amount of encouragement and support. As the teacher, why not suggest that the parent starts learning alongside their child? They don't have to do a separate course for adults but simply follow the course book with their child. Reassure the parents that they will not 'lose face'. Research has shown that children become extremely motivated when they can share their learning with somebody they trust, love and respect.

## Parents can set a good example

If the parents already know the language themselves, they can demonstrate their enthusiasm for it by letting the child see them reading, watching films and speaking English at home. The child will be inspired to do the same. However, we must remind parents to have realistic expectations and not compare their English level to that of their child. They should never criticize but praise and encourage. We

must remind parents that even after 5 years of English lessons of 1 or 2 hours a week is impossible to become bilingual but we must also reassure them that their child will have an excellent base knowledge that they will continue to expand on throughout their school career.

## Parents can be actively involved in their child's homework

For example, if the child has some vocabulary to learn, teachers could suggest that the child first teaches it to the parent, then they can test each other. Often the parents can check pronunciation with the audio CD

that accompanies the course book (as with *Let's Be Friends*) and they can check comprehension with the many visual supports in the course book. If the child has to respond in writing to information questions for homework, for example, likes and dislikes or about their daily routines, we can ask them to ask the same questions to their parents and note the answers. Of course we must realise that parents are busy and some will not have the time to sit and do homework with their children but they can at least look at the work done and praise their child's efforts.

## Parents and child could sing the songs and rhymes together

Whenever a child has done a song, chant or rhyme in class make sure the child has access to a copy of the song to take home. They can continue practicing at home together with the parent. If the child has this audio material on CD, suggest to the parents they make a habit of listening to it on journeys in the car, for example. The same goes for stories. Many course books contain stories in the form of mini dialogues, for example. After the child has studied one in class they could read it together with their parents by listening to them on the audio CD if available and following the words written on the page in the book. The teacher could suggest this is done on a regular basis in the evening, for example, as part of your child's bedtime routine.

## Parents can make English an everyday habit

When the child learns greetings and salutations in class, they can practice and use them at home, just for fun. For example when the family gets up in the morning or when the parent meets their child again after school or work. If you are teaching everyday objects in class, such as furniture, you could suggest to the parent that they stick or tie a label onto these objects at home together with their child, so the child is reminded of that word in English, every time they use that object.

## Parents should not jump ahead

If the parent discovers the child is willing to do more English than has been set for homework it's important that they do NOT jump ahead in the course book at home. The teacher and parent have similar but separate roles and the course of study in the classroom remains in the classroom. Otherwise, this not only causes disruption for the teacher and the other children in

the class but for the child in question: s/he will only get bored and lose interest when they come to do this part of the course book in class. Instead we as teachers can suggest the child follow in parallel the current language focus or theme with extra supplementary materials. Ideally these could be provided by the teacher to make sure they 'fit in' to what is being done in class, otherwise make sure the parent is aware of the language or vocabulary theme and simply indicate some suitable websites of which there are literally hundreds with free downloadable worksheets, usually divided by school year or age.

## Parents can use DVDs and authentic English books

Many children's programmes on television now in Italy were originally in English and can be found in DVD form. If the child or parent is showing a particular interest in learning more English, we as teachers could suggest that the child watches these DVDs at home in their free time. This is a good way to make sure that their 'extra learning' doesn't clash with what is being done in class. Otherwise many episodes of popular programmes can be found in the original language on Youtube.com. If the child has already watched them in Italian he/she will easily follow them in English. We can also suggest they purchase and read the literally thousands of English books available for children. Many are accompanied by audio CDs. Some famous authors to look out for are Eric Carle, Julia Donaldson and David Walliams.

## Last but not least

Overall the golden rule that we need to instill in parents is to help us as teachers in making English learning fun and enjoyable. They should never force their child to speak or do any extra English at home if the child doesn't want to. They will not 'lose out' and be left behind. As with any free time activity or hobby, the motivation for doing it should come directly from the child. Forcing them may simply create a negative attitude towards the language which could last forever. Instead a gentle, positive and enthusiastic attitude at all times will nurture the conditions for a child who is 'ALWAYS LEARNING'.

*Joanna Carter is the author of the Guida per i genitori a supporto di Let's Be Friends and has adapted the Italian edition of Our Discovery Island. She teaches both children and adults in a private language school in Milan. She is a long experienced teacher trainer.*

# Christmas Games

Presentate ai bambini il lessico natalizio. Potete costruire delle *flashcard* scaricando le immagini da internet, oppure potete fotocopiare ingrandite le figure della pagina accanto, oppure potete trovare dei modi per mimare i soggetti (ad esempio per *angel* mimate di volare, per *Father Christmas* mimate un sacco sulle spalle, per *reindeer* mimate le corna, per *sleigh* mimate di correre su una pista da slitta...).

Se gli alunni hanno familiarità con la scrittura in inglese, potete scrivere alla lavagna le parole e ripeterle mentre mostrate le immagini della pagina accanto, oppure potete fotocopiare la pagina con i disegni, scrivere la parola sotto ciascuna immagine e distribuire questa nuova versione a tutti i bambini, chiedendo di colorare le immagini, per esempio, e di ripetere e/o copiare le parole.

Ecco le parole illustrate: *Father Christmas/Santa Claus, a candle, a reindeer, Christmas lights, an angel, a present, a Christmas tree, a Nativity scene, a Christmas card, a Christmas stocking, a Christmas cracker, holly, a Christmas pudding, a snowman, Christmas decorations, a sleigh.*

Dopo aver fatto ripetere le parole più volte, consegnate a ogni bambino la scheda fotocopiabile.

## CHRISTMAS BINGO

### Versione 1

Fate ritagliare le immagini e invitate ogni bambino a sceglierne 6. Chiedete che le immagini vengano tenute sul banco ben visibili.

Dite il nome di uno dei soggetti natalizi: chi possiede quella figura dovrà girarla "a faccia in giù". Nominate, uno per uno, tutti i soggetti. Il primo alunno che avrà girato tutte le 6 immagini sul suo banco dovrà dire *Bingo!*

Per evitare che qualcuno prenda altre immagini, non scelte inizialmente, fate tenere queste ultime in un luogo separato, in modo che non si possano mischiare con quelle in uso. Potete giocare varie partite facendo cambiare ai bambini le immagini da girare.

### Versione 2

Se la classe ha già dimestichezza con la lettura di parole in inglese, presentate anche la forma scritta del lessico natalizio. Giocate a *Bingo!* come nella versione 1, ma anziché dire i soggetti mostrate la parola scritta su un foglio (dovrete prepararvi in anticipo delle *wordcard* con le parole del lessico natalizio).

### Versione 3

Invitate i bambini a scrivere su un foglietto 6 parole tra quelle del lessico natalizio presentato. Fotocopiate ingrandendole le immagini del *Worksheet*. Mostrate un'immagine senza nominare il soggetto raffigurato: gli alunni dovranno leggere le parole che hanno scritto e cancellare con un segno quella corrispondente alla *flashcard* mostrata. Dovrà dire *Bingo!* il primo che avrà cancellato tutte le parole.



## GUESS THE CARD

### Versione 1

Disponete gli alunni a coppie, fateli sedere uno di fronte all'altro e chiedete loro di tenere una barriera nel mezzo. Uno dei due alunni dovrà prendere in mano un'immagine tra quelle ritagliate e chiedere al compagno *What's this?* Quest'ultimo dovrà provare a indovinare e nominare un soggetto natalizio. Dopo aver sentito la risposta, chi aveva scelto la carta la farà vedere al compagno. Un punto verrà assegnato per ogni immagine indovinata. Gli alunni possono scegliere a turno una carta ciascuno, oppure un certo numero consecutivo a testa (ad esempio 5 un alunno e poi 5 l'altro).

### Versione 2

Sistamate gli alunni come nella versione 1. Un bambino prende una carta (ad esempio *a Christmas tree*) e - senza farla vedere al compagno - dice il nome di uno degli elementi natalizi presentati (che può essere quello raffigurato nella carta che tiene in mano oppure un altro). Il compagno dovrà dire *True* o *False*. La carta verrà mostrata e si capirà se la parola detta era vera o falsa rispetto all'immagine. Un punto per ogni risposta esatta.

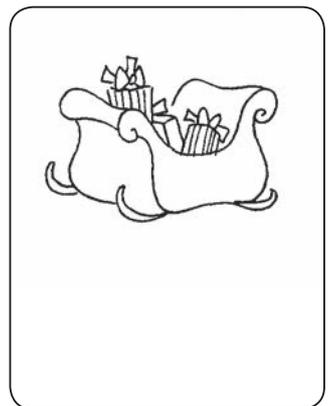
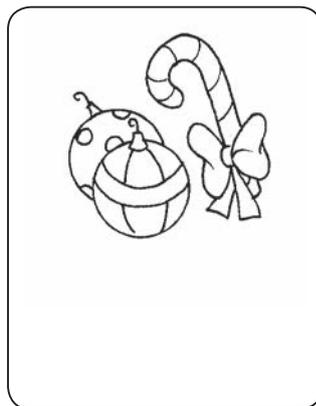
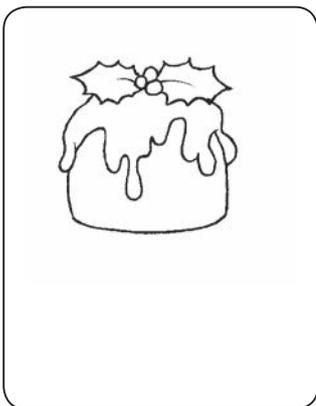
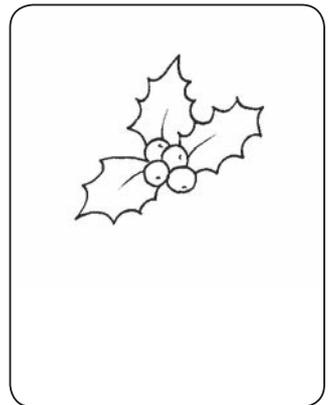
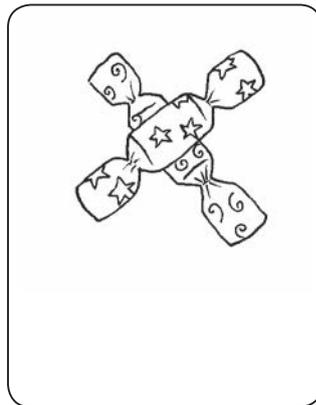
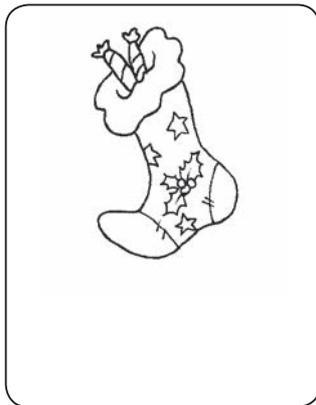
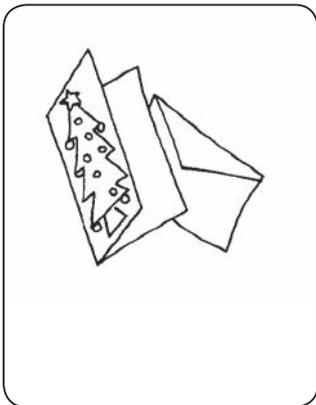
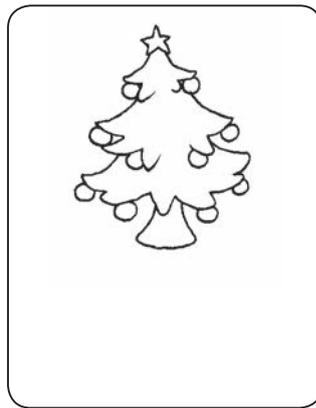
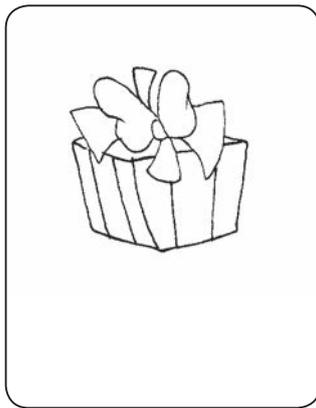
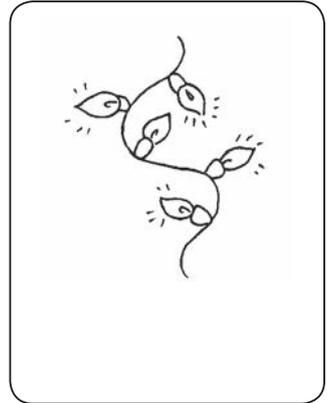
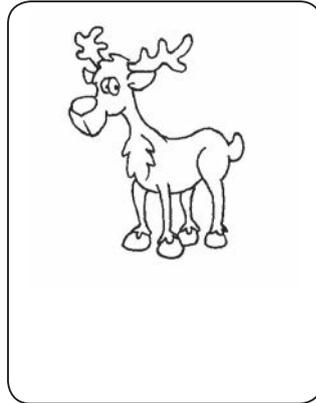
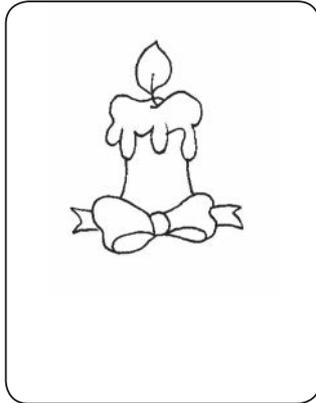
Se il livello della classe lo consente, chi sceglie la carta può chiedere *Is it a ... (reindeer)?* Il compagno dovrà rispondere *Yes, it is.* oppure *No, it isn't.* In questo caso si deve avere l'accortezza di scegliere solo soggetti singolari. Se gli alunni sono in grado, possono rivolgere la domanda *Are they... (Christmas lights)?* per i soggetti plurali, e la risposta dovrà essere *Yes, they are.* oppure *No, they aren't.*

## MEMORY

Fotocopiate su cartoncino la scheda con i soggetti natalizi e fate ritagliare le carte. Chiedete agli alunni di scrivere le proprie iniziali dietro a ciascuna immagine. Disponete i bambini a coppie e fate sistemare le carte di entrambi "a faccia in giù" sul banco. A turno dovranno girare due carte e dire le parole corrispondenti. Se le due immagini girate sono uguali, si tiene la coppia di carte. Gli alunni fanno questa operazione una volta ciascuno e quando tutte le carte saranno state girate, chi possiede più coppie sarà il vincitore.



# WORKSHEET





# Christmas Craft

## 1. Match the words to the drawings.

rubber      scissors      felt-tip pens

paint

pencil      paint brush      glue

Note for the teacher: You can use this Worksheet to revise the vocabulary linked to Christmas and the school objects, or just as a craft activity for younger children. The first part of the worksheet is dedicated to vocabulary revision, the second part to the instructions for the bookmark.

## 2. Match the words to the drawings.

star      Christmas tree      snowman

Christmas ball      reindeer      Father Christmas

## 3. Make a Christmas bookmark.

- What you need:**
- white cardboard
  - pencil and rubber
  - felt-tip pens
  - wood sticks from ice cream (one for each bookmark)
  - scissors
  - glue
  - red, green and gold paint
  - one paint brush

### What you do:

1. On the white cardboard, draw the shape of a star, Christmas ball, Christmas tree or any other Christmas-linked shape.
2. Colour your drawing.
3. Cut out your drawing.
4. Use the paint brush to paint the wood stick.
5. Glue the drawing onto the wood stick.



## 30 years in the future

The Class Project in this issue of *Pearson Primary Times* is particularly appropriate for classes in the middle years of the Primary school although children in the final years will also find it stimulating. The projects gives the teacher the opportunity to introduce and/or consolidate the expressions of physical description, clothing and colour and the lexis linked to jobs and workplaces. Encourage the children to prepare mini-booklets or posters illustrating themselves as adults: what will they look like? What will they be doing? Where will they be working?

Children won't need to use the future form of the verbs, everything can be written at present tense.

This is a picture of me at 36.  
I've got long, brown hair.  
I'm wearing a jacket and a tie.  
I'm a lawyer/hairstylist/clerk/teacher...  
I work in an office/school/shop...

Draw and describe yourself in 30 years from now. Include descriptions and illustrations of:

- yourself
- your clothes
- the place where you work

All the written language must be in English and physically written by the children. Teachers are asked not to correct or re-write the sentences produced by the children. The first 120 children who take part in this project will receive a small present as a token of our appreciation for the time and effort taken in the preparation of the materials. Send the project material together **with three copies** of the completed project form to:

Pearson Primary Times, Class Projects - Issue 55  
Pearson Italia S.p.A. - Via Archimede, 51 - 20129 Milano

The material should arrive in our offices by **15<sup>th</sup> May 2017**. We may publish extracts from some of the projects in future issues of *Pearson Primary Times*. All the materials submitted become property of Pearson Italia S.p.A. and reproduction rights are reserved.



THIS FORM MUST BE COMPLETED AND INSERTED IN THREE COPIES INTO THE PACK OF THE PROJECT MATERIALS.

55

Name of school \_\_\_\_\_

Address \_\_\_\_\_ CAP \_\_\_\_\_

City \_\_\_\_\_

E-mail \_\_\_\_\_ @ \_\_\_\_\_

Name and surname of teacher \_\_\_\_\_

Class/es presenting materials \_\_\_\_\_

Number of children presenting materials \_\_\_\_\_

Impegno di riservatezza e trattamento dei personali

Pearson Italia S.p.A., titolare del trattamento, la informa che i dati da lei forniti ci permetteranno di dare esecuzione alle sue richieste e di farla partecipare alle nostre attività. Con il suo consenso, Pearson potrà tenerla aggiornata periodicamente sulle proprie attività, inviarle saggi gratuiti, newsletter e materiale connesso alla attività didattica. Potrà inoltre invitarla a esprimere le sue valutazioni e opinioni partecipando alle ricerche di mercato realizzate per conto di Pearson. Il conferimento dei dati è facoltativo ma la mancanza delle informazioni potrà impedire l'accesso a tutti i servizi disponibili. I dati saranno trattati, anche con strumenti informatici e automatizzati, da responsabili e incaricati e non saranno comunicati a terzi né diffusi, ma potranno essere messi a disposizione delle altre società appartenenti al Gruppo Pearson per il perseguimento delle medesime finalità. Esercitando i diritti previsti dalla vigente normativa, ogni interessato può chiedere l'accesso ai dati o la loro integrazione, correzione, modifica e può opporsi al loro trattamento o chiederne, nei limiti previsti dalla vigente normativa, la cancellazione nonché prendere visione dell'elenco aggiornato dei responsabili nominati, scrivendo via e-mail a [info@pearson.it](mailto:info@pearson.it) oppure in forma cartacea a Pearson Italia S.p.A. via Archimede 51 - 20129 Milano tel. 02.74823.1 fax 02.74823.278 all'attenzione del responsabile del trattamento dati.

Preso visione dell'informativa, dichiarando di essere maggiorenne, consento al trattamento dei miei dati per le finalità descritte nell'informativa.

SÌ  NO

N.B. Se non barra la casella SÌ perde l'opportunità di partecipare alle nostre iniziative e ricevere il nostro materiale informativo.

Firma \_\_\_\_\_ Data \_\_\_\_\_

winter 2016 **Index**

- 7 recommendations for teaching English
- Vocabulary Revision Worksheet
- Winter Worksheet
- Crescere con la scrittura
- Christmas Worksheet
- Let's Work Together!
- Christmas Games
- Christmas Craft
- Class Project

- p. 2
- p. 4
- p. 5
- p. 6
- p. 9
- p. 10
- p. 12
- p. 14
- p. 15

### Contributors

Giulia Abbiati, Joanna Carter, Catia Longo, Elisa Peddis, Daniel Vincent

### Editors

Giulia Abbiati, Giulia Achilli

### Design

Tatiana Fragni

### Layout and graphics

Davide Protto

### Illustrations

Federica Orsi

### Quality controller

Andrea Mensio

### Photographic sources

Matinee/pearson education Ltd; Goodluz/shutterstock; stockbroker/123rf.com; drubig-photo/fotolia; dmitrimaruta/fotolia; gpointstudio/fotolia

### Printed

Tipografia Gravinese, Torino

### LIBRI DI TESTO E SUPPORTI DIDATTICI

Il sistema di gestione per la qualità della Casa Editrice è certificato in conformità alla norma UNI EN ISO 9001:2008 per l'attività di progettazione, realizzazione e commercializzazione di prodotti editoriali scolastici, lessicografici, universitari e di varia,



### IMPORTANT NOTICE

Pearson Primary Times is only distributed through a free subscription service and during seminars and conventions for teachers of English.



In caso di mancato recapito inviare al cmp/cpo di Roserio (MI), per la restituzione al mittente previo pagamento resi

**Pearson Italia S.p.A.**  
Via Archimede, 51 - 20129 Milano  
per informazioni:  
Tel. 02 74823327  
Fax 02 74823362  
E-mail: primarytimes@pearson.it  
[www.lang-longman.it](http://www.lang-longman.it)

Tutti i diritti riservati.

© 2016, Pearson Italia, Milano-Torino

Le fotocopie per uso personale del lettore possono essere effettuate nei limiti del 15% di ciascun volume/fascicolo di periodico dietro pagamento alla SIAE del compenso previsto dall'art. 68, commi 4 e 5, della legge 22 aprile 1941 n. 633.

Le fotocopie effettuate per finalità di carattere professionale, economico o commerciale o comunque per uso diverso da quello personale possono essere effettuate a seguito di specifica autorizzazione rilasciata da CLEARedi, Centro Licenze e Autorizzazioni per le Riproduzioni Editoriali, Corso di Porta Romana 108, 20122 Milano, e-mail autorizzazioni@clearedi.org e sito web [www.clearedi.org](http://www.clearedi.org).

Per i passi antologici, per le citazioni, per le riproduzioni grafiche e fotografiche appartenenti alla proprietà di terzi, inseriti in questo fascicolo, l'editore è a disposizione degli aventi diritto non potuti reperire nonché per eventuali non volute omissioni e/o errori di attribuzione nei riferimenti.

55

PEARSON Primary Times è pubblicato tre volte all'anno, in primavera, autunno e inverno. Gli insegnanti che desiderano ricevere la rivista in abbonamento gratuito possono inviare il tagliando compilato via posta o via fax al seguente indirizzo: Pearson Italia S.p.A. - PEARSON Primary Times - Corso Trapani 16 - 10139 Torino - Fax 011 75021

|  |             |                 |  |
|--|-------------|-----------------|--|
| Nome .....   |             | Cognome .....   |  |
| Indirizzo privato .....  |             | E-mail .....    |  |
| CAP .....  | Città ..... | Provincia ..... |  |
| Indirizzo della scuola .....   |             |                 |  |
| CAP .....  | Città ..... | Provincia ..... |  |
| Libro in adozione .....  |             |                 |  |
| Vorrei ricevere la visita di un agente/concessionario a scuola <input type="checkbox"/> SÌ <input type="checkbox"/> NO |             |                 |  |

### Privacy Policy

Pearson Italia S.p.A., titolare del trattamento, la informa che i dati da lei forniti ci permetteranno di dare esecuzione alle sue richieste e di farla partecipare alle nostre attività, registrandola a [www.pearson.it](http://www.pearson.it) ed inviandole un'email di conferma della registrazione.

I dati saranno trattati, anche con strumenti informatici e automatizzati, da responsabili e incaricati e non saranno comunicati a terzi né diffusi, ma potranno essere messi a disposizione delle altre società appartenenti al Gruppo Pearson per il perseguimento delle medesime finalità. Esercitando i diritti previsti dalla vigente normativa, ogni interessato può chiedere l'accesso ai dati o la loro integrazione, correzione, modifica e può opporsi al loro trattamento o chiederne, nei limiti previsti dalla vigente normativa, la cancellazione nonché prendere visione dell'elenco aggiornato dei responsabili nominati, scrivendo via e-mail a [info@pearson.it](mailto:info@pearson.it) oppure in forma cartacea a Pearson Italia S.p.A. - Via Archimede, 51 - 20129 Milano - tel. 02.74823.1 - fax 02.74823.278 all'attenzione del responsabile del trattamento dati.

Negando il consenso non potrà partecipare a nessuna iniziativa Pearson.  SÌ  NO

Firma \_\_\_\_\_ Data \_\_\_\_\_

### Desidero ricevere informazioni da Pearson Italia

Pearson potrà tenerla aggiornata periodicamente sulle proprie attività, inviarle saggi gratuiti, newsletter e materiale connesso alla attività didattica. Potrà inoltre invitarla a esprimere le sue valutazioni e opinioni partecipando alle ricerche di mercato realizzate per conto di Pearson.

Firma \_\_\_\_\_ Data \_\_\_\_\_